

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВОЛОГОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
«ЕРМАКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
МБОУ ВМО «Ермаковская средняя школа»  
Протокол № 1 от 28.08.2024 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ ВМО  
"Ермаковская средняя школа"  
№ 212 от 30.08.2024 года

Козырева Л.Ю.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Музыкальный серпантин»**

Для детей 4 - 6 лет  
Нормативный срок освоения программы: 1 год

Разработчик:  
Русанова Виктория Валерьевна  
воспитатель высшая кв.кат.

2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1.Актуальность .....	3
1.2.Отличительные особенности.....	3
1.3.Новизна.....	4
1.4.Направленность программы .....	4
2. Цель программы.....	4
3. Задачи программы.....	4
4. Воспитательный компонент.....	5
5. Организационно -методическое обеспечение программы.....	5
6. Ожидаемые результаты.....	5
7. Формы подведения итогов.....	6
8. Учебно-методическое обеспечение программы .....	6
9. Календарный учебный график.....	6
10. Учебный план.....	6
11. Примерный план организации занятия танцевального кружка.....	8
12. Виды занятий.....	8
13. Тематическое планирование.....	9
14. Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.....	20
15. Список литературы.....	22

## 1. Пояснительная записка

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка.

А. И. Буренина.

В последнее время в дошкольных учреждениях всё чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Существует много направлений в музыкально – ритмической деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это ритмопластика.

Ритмопластика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

**1.1.Актуальность** занятий ритмопластикой с детьми очевидна. Это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Ритмопластика развивает у ребят музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, творческие способности, нравственно-эстетические качества. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка. Занятия ритмопластикой совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу ребенка.

Основу для ритмических композиций составляют простые движения, способствующие раскрытию и реализации внутреннего потенциала детей, их творческих способностей.

Упражнения ритмопластики формируют правильную осанку, развивают силу, выносливость, увеличивают подвижность в суставах, улучшают координацию движений, ориентировку в пространстве, совершенствуют чувство равновесия и прыгучесть.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребята овладевают не только разнообразными двигательными навыками и умениями, опытом творческого осмысления музыки, развиваются физические и коммуникативные навыки.

### **1.2.Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучении простейших танцевальных движений, составляющих

основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации обучающихся и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у обучающихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления

### **1.3. Новизна программы**

Новизна программы – состоит в том, что раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

**1.4. Направленность программы:** Настоящая программа является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности. Программа разработана на один год обучения и может быть освоена детьми 4-6 лет.

**2. Цель программы:** - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики.

### **3. Задачи программы:**

*Развитие музыкальности:*

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

*Развитие двигательных качеств и умений:*

развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

*Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

*Развитие и тренировка психических процессов:*

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

*Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

*Укрепление здоровья детей:*

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

#### **4. Воспитательный компонент**

Ритмопластика - это оздоровительный вид гимнастики, в ходе которой задействуются различные группы мышц, развивается чувство ритма, тренируется память и внимательность. Она содержит в себе элементы гимнастики и хореографии. Занятия помогают развивать пластичность тела, учат чувствовать музыку, попадать в такт. Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья. Занятия помогают детям раскрепоститься в психологическом и эмоциональном плане.

#### **Законодательно-нормативное обеспечение программы:**

- Закон РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29.12.12 .
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

#### **5. Организационно -методическое обеспечение программы**

Программа «Музыкальный серпантин» рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов в год -32. Количество занятий в неделю -1.

Периодичность – еженедельно

Срок реализации программы 01.10.2024г – 31.05.2025г.

**Форма занятий:** групповая по 10 -15 человек.

**Режим занятий:** Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня не более 20 минут для детей 4-5 лет, не более 25 минут для детей 5-6 лет, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

#### **6. Ожидаемые результаты:**

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;

- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

### **7.Формы подведения итогов**

Наблюдение, текущий и итоговый контроль.

Открытые мероприятия, выступления для сотрудников детского сада и родителей.

Мониторинг достижения детей.

### **8.Учебно -методическое обеспечение программы**

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки и др. Для открытых занятий и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика»

#### **Технические средства**

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук.

### **9.Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Сроки</b>
1	Сроки проведения мониторинга на начало года	01.10.2024 - 04.10.2024г.
2	Начало занятий по программе	С 1 октября 2024г
3	Окончание занятий	30 мая 2025г
4	Количество учебных недель	32 недели
5	Сроки проведения каникул (их начало и окончание)	Зимние:30.12.2024г –10.01.2025г Летние:01.06.– 31.08.2025г
6	Сроки проведения мониторинга на конец года	26.05.-30.05.2025г

### **10.Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Количество часов</b>		<b>Форма аттестации</b>
			<b>теория</b>	<b>практика</b>	
<u>1.</u>	Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей детей на начало года.	1	0,5	0,5	Наблюдение Мониторинг

	Музыкальная разминка с применением образов: Ходьба, бег, прыжки.	3	1	2	Наблюдение за выполнением движений
<u>2.</u>	Ритмическая гимнастика: С флажками, малым мячом, гимнастической палкой, обручем, султанчиками, кубиками, кеглями, лентой.	4	1	3	Выполнение движений
<u>3.</u>	Партерная гимнастика: «Книжечка», «Коробочка», «Колечко», «Фасолинки», «Лягушка», «Кузнечик», «Кит», «Кальмар», «Складочка», «Корзиночка», «Морская звезда», «Лодочка», «Горошинка», «Медуза», «Мостик», «Неваляшка», «Длинные и короткие карандаши», «Рыбка», «Дождик», «Кораблик»	4	1	3	Выполнение гимнастических упражнений
<u>4.</u>	Сюжетно -образный танец: «С осенними листочками» «Гномики», «С колясками», «Волшебный цветок»	12	3	9	Наблюдение, выполнение танцевальных элементов
<u>5.</u>	Музыкальная игра: «Зонтик», «Весёлое путешествие», «Пугало», «Колёсики», «Буги -Вуги», «Баба Яга», «Ёлочки - пенёчки», «Холодно», «Соку -Баки», «Стирка», «Ищи», «Какадурик», «Весёлый бубен», «У жирафа пятна -пятна».	4	1	3	Текущий контроль
<u>6.</u>	Выступления на утренниках	3	0	3	Выступление
<u>7.</u>	Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей детей на конец года	1	0,5	0,5	Наблюдение Мониторинг

<u>8.</u>	Итого	32	8	24	
-----------	-------	----	---	----	--

## **11.Примерный план организации занятия танцевального кружка.**

### ***Вводная часть:***

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

### ***Подготовительная часть занятия:***

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- музыкальная разминка, ритмическая гимнастика с предметами.

### ***Основная часть занятия:***

- партерная гимнастика
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

### ***Заключительная часть:***

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

## **12.Виды занятий :**

### **Логоритмика.**

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх

### **Музыкальная разминка.**

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

### **Ритмическая гимнастика.**

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами.

### **Партерная гимнастика.**

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу.

Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

### **Сюжетно-образные танцы.**

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно,



красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу.

Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения

### **Музыкальные игры.**

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

### **13. Тематическое планирование**

В таблице представлено тематическое планирование программы «Музыкальный серпантин»

№	Дата	Виды используемых занятий	План	Количество занятий
1	<b>Октябрь (1 неделя)</b>	Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей детей на начало года	Диагностические, игровые упражнения.	1
2	<b>Октябрь (2 и 3 неделя)</b>	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие - поклон 3. Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) « <b>Танец мотыльков</b> » Буренина А.А.	2
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. <b>(с флажками)</b> комплекс упражнений №1.	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц	

			спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. <b>«Книжечка», «Коробочка»</b>	
		Сюжетно – образный танец	6. Движения под счёт и под музыку с осенними листочками.	
		Музыкальная игра	7. Изучение и закрепление игры <b>«Зонтик»</b>	
			8. Построение. Итог занятия. Поклон.	
3	<b>Октябрь (4 и 5 неделя)</b>	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие - поклон 3. Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) <b>«Танец мотыльков»</b> Буренина А.А.	2
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. <b>(с флажками)</b> комплекс упражнений №1.	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. <b>«Колечко», «Фасолинки»</b>	
		Сюжетно – образный танец	6. Движения под счёт и под музыку с осенними листочками.	
		Музыкальная игра	7. Изучение и закрепление игры <b>«Весёлое путешествие»</b>	
			8. Построение. Итог занятия. Поклон.	
4	<b>Ноябрь (1 и 2 неделя)</b>	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие - поклон 3. Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге,	2

			прыжках) <b>«Полька для бега»</b> Буренина А.А.	
		Ритмическая гимнастика	4.Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. <b>(с малым мячом)</b> комплекс упражнений №2.	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. <b>«Лягушка», «Кузнечик», «Жит»</b>	
		Сюжетно – образный танец	6.Разучивание отдельных элементов к танцу <b>«Гномики»</b>	
		Музыкальная игра	7.Изучение и закрепление игры <b>«Пугало»</b>	
			8.Построение. Итог занятия. Поклон.	
5	<b>Ноябрь (3 и 4 неделя)</b>	Музыкальная разминка	1.Построение на середине зала. 2.Приветствие -поклон 3.Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) <b>«Полька для бега»</b> Буренина А.А.	2
		Ритмическая гимнастика	4.Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. <b>(с малым мячом)</b> комплекс упражнений №2.	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. <b>«Кальмар», «Складочка», «Корзиночка»</b>	

		Сюжетно – образный танец	6.Разучивание отдельных элементов к танцу «Гномики»	
		Музыкальная игра	7.Изучение и закрепление игры « <b>Колёсики</b> »	
			8.Построение. Итог занятия. Поклон.	
6	<b>Декабрь (1 и 2 неделя)</b>	Музыкальная разминка	1.Построение на середине зала. 2.Приветствие -поклон 3.Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) « <b>Танец мотыльков</b> » Буренина А.А.	2
		Ритмическая гимнастика	4.Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с <b>гимнастической палкой</b> ) комплекс упражнений №3	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. « <b>Морская звезда</b> », « <b>Лодочка</b> », « <b>Горошинка</b> »	
		Сюжетно – образный танец	6.Разучивание движений и работа над качеством выполнения танца «Гномики»	
		Музыкальная игра	7.Изучение и закрепление игры « <b>Буги - Вуги</b> »	
			8.Построение. Итог занятия. Поклон.	
7	<b>Декабрь ( 3 неделя)</b>	Музыкальная разминка	1.Построение на середине зала. 2.Приветствие -поклон 3.Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) « <b>Танец мотыльков</b> » Буренина А.А.	1

		Ритмическая гимнастика	4.Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. <b>(с гимнастической палкой)</b> комплекс упражнений №3	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. <b>«Медуза», Мостик», «Неваляшка»</b>	
		Сюжетно – образный танец	6.Разучивание движений и работа над качеством выполнения танца <b>«Гномики»</b>	
		Музыкальная игра	7.Изучение и закрепление игры <b>«Баба Яга»</b>	
			8.Построение. Итог занятия. Поклон.	
8	<b>Декабрь ( 4 неделя)</b>		<b>Выступление на новогоднем утреннике. Танец «Гномики»</b>	1
9	<b>Январь (2 неделя)</b>	Музыкальная разминка	1.Построение на середине зала. 2.Приветствие -поклон 3.Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) <b>«Полька для бега»</b> Буренина А.А.	1
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. <b>(с обручем)</b> комплекс упражнений №4	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. <b>«Длинные и короткие карандаши»</b>	

		Сюжетно – образный танец	6.Разучивание отдельных элементов к танцу «С колясками»	
		Музыкальная игра	8. Изученные и закрепление игры «Баба -Яга» 9. Построение. Итог занятия. Поклон.	
10	<b>Январь (3 и4 неделя)</b>	Музыкальная разминка	1.Построение на середине зала. 2.Приветствие -поклон 3.Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) « <b>Полька для бега</b> » Буренина А.А.	2
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с <b>обручем</b> ) комплекс упражнений №4	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. (« <b>Рыбка</b> », « <b>Дождик</b> », « <b>Кораблик</b> »)	
		Сюжетно - образный танец	6.Разучивание отдельных элементов к танцу «С колясками»	
		Музыкальная игра	8. Изученные и закрепление игры « <b>Ёлочки - пенёчки</b> » 9. Построение. Итог занятия. Поклон.	
11	<b>Февраль (1и 2 неделя)</b>	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) « <b>Танец мотыльков</b> » <b>Буренина А.А.</b>	2
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами.	

			(с султанчиками) комплекс упражнений №5	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. <b>«бабочка», «рыбка», «русалочка»</b>	
		Сюжетно - образный танец	6.Закрепление движений к танцу <b>«С колясками»</b> под счёт и под музыку.	
		Музыкальная игра	7.Изученные и закрепление игры <b>«Холодно»</b> 8. Построение. Итог занятия. Поклон	
12	<b>Февраль (3и 4 неделя)</b>	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) <b>«Танец мотыльков» Буренина А.А.</b>	2
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с султанчиками) комплекс упражнений №5	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. <b>«Змея», Дождик», Плавание брассом»</b>	
		Сюжетно - образный танец	6.Закрепление движений к танцу <b>«С колясками»</b> под счёт и под музыку.	

		Музыкальная игра	7.Изученные и закрепление игры « <b>Соку -Баки</b> » 8. Построение. Итог занятия. Поклон.	
13	Март (1 неделя)		<b>Выступление на утреннике к 8 марта. Танец «С колясками»</b>	1
14	<b>Март</b> ( 2 неделя)	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Ориентировка в пространстве: перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны. <b>«Полька для бега» Буренина А. А.</b>	1
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. <b>(с кубиками)</b> комплекс упражнений №6	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. <b>«Лягушка», Кузнечик», «Кит»</b>	
		Сюжетно - образный танец	6.Разучивание отдельных элементов к танцу <b>«Волшебный цветок»</b>	
		Музыкальная игра	Изученные и закрепление игры « <b>Стирка</b> » 9. Построение. Итог занятия. Поклон	
15	<b>Март</b> (3и 4 неделя)	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Ориентировка в пространстве: перестраиваться в круг, становиться в пары друг за	2



			другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны. <b>«Полька для бега» Буренина А. А.</b>	
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. <b>(с кубиками)</b> комплекс упражнений №6	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. <b>«Кальмар, «Складочка», Корзиночка»)</b>	
		Сюжетно - образный танец	6.Разучивание отдельных элементов к танцу <b>«Волшебный цветок»</b>	
		Музыкальная игра	Изученные и закрепление игры <b>«Ищи»</b> 9. Построение. Итог занятия. Поклон	
16	<b>Апрель (1и 2 неделя)</b>	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) <b>«Танец мотыльков</b>	2
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. <b>(с кеглями)</b> комплекс упражнений №7	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки <b>«Медуза», Мостик», «Неваляшка»</b>	

		Сюжетно - образный танец	6.Закрепление движений к танцу <b>«Волшебный цветок»</b> под счёт и под музыку.	
		Музыкальная игра	7. Изученные и закрепление игры <b>«Какадурик»</b> 8.Построение. Итог занятия. Поклон	
17	<b>Апрель (3и 4 неделя)</b>	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) <b>«Танец мотыльков»</b>	2
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. <b>(с кеглями)</b> комплекс упражнений №7	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. <b>«Морская звезда», «Лодочка», «Горошинка»</b>	
		Сюжетно - образный танец	6.Закрепление движений к танцу <b>«Волшебный цветок»</b> под счёт и под музыку.	
		Музыкальная игра	7.Изучение и закрепление игры <b>«Весёлый бубен»</b> 8.Построение. Итог занятия. Поклон	
18	<b>МАЙ (1и 2неделя)</b>	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Ориентировка в пространстве: перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны. <b>«Полька для бега»</b> <b>Буренина А. А.</b>	2

		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с лентой) комплекс упражнений №8	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. («Рыбка», «Дождик», «Кораблик»),	
		Сюжетно - образный танец	6.Закрепление движений к танцу « <b>Волшебный цветок</b> » под счёт и под музыку.	
		Музыкальная игра	Изученные и закрепление игры « <b>У жирафа пятна-пятна</b> »	
19	<b>МАЙ (3 неделя)</b>	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Ориентировка в пространстве: перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны. <b>«Полька для бега» Буренина А. А.</b>	1
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с лентой) комплекс упражнений №8	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. «Длинные и короткие карандаши»,	
		Сюжетно - образный танец	6.Закрепление движений к танцу « <b>Волшебный</b>	

			<b>цветок»</b> под счёт и под музыку.	
		Музыкальная игра	Закрепление игр по желанию детей.	
20	<b>МАЙ</b> (4 неделя)		<b>Выступление на Выпускном балу. Танец «Волшебный цветок »</b>	1
Итого:				32

#### **14. Мониторинг танцевально -ритмической деятельности**

Оценка результатов освоения программы необходима для:

- выявления начального уровня развития способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- прослеживания динамики развития;
- оценки эффекта педагогического воздействия

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, выступления для сотрудников детского сада и родителей.

Обследование детей прослеживается на занятиях по ритмопластике. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

**Цель:** определение уровня музыкально-ритмического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Уровни освоения программы** детьми старшего возраста 4-6 лет.

**Низкий уровень.** У ребенка отсутствует интерес и желание участвовать в музыкально-ритмической деятельности. Во время движений не реагирует на изменение музыки, продолжает выполнять предыдущее движение. Часто требуется помощь педагога.

**Средний уровень.** Движения ребенка произвольны, согласованы, менее скованы, напряжены, но интерес к музыкально- ритмическим упражнениям не устойчив. Вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно передает ритм.

**Высокий уровень.** Большинство осваиваемых движений выполняется ребенком активно. Наблюдается согласованность движений рук и ног. Ребенок хорошо реагирует на изменение музыки, проявляет положительное эмоциональное отношение к двигательной деятельности, самостоятельно воспроизводит раннее освоенные движения.

### Параметры:

1. Интерес и потребность в музыкальном движении.
2. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
3. Эмоциональность, выразительность исполнения.
4. Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений).
5. Развитие двигательных навыков: освоение разнообразных движений в соответствии с программным содержанием.
6. Формирование двигательных качеств: - координации, точности, ловкости движений; - гибкости, пластичности
7. Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)
8. Формирование правильной осанки
9. Формирование навыков ориентировки в пространстве.

№	Ф.И.ребёнка	Параметры																	
		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

### **15.Список литературы:**

1. А. И. Буренина « Ритмическая мозайка»
2. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
3. Ритмическая мозайка - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);
4. «Танцевальная мозайка» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.(2006 год);
5. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;
6. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г.;
7. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
8. «Расскажи стихи руками» - Егоров В
9. Ветлугина Н. А.Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение,
10. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 1922.
11. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960
12. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
13. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
14. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва,
15. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1989