

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЕРМАКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ ВМО «Ермаковская средняя школа»
Протокол № 1 от 28.08.2024 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ ВМО
"Ермаковская средняя школа"
№ 212 от 30.08.2024 года

Козырева Л.Ю.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыкальный серпантин»

Для детей 4 - 6 лет
Нормативный срок освоения программы: 1 год

Разработчик:
Русанова Виктория Валерьевна
воспитатель высшая кв.кат.

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1.Актуальность	3
1.2.Отличительные особенности.....	3
1.3.Новизна.....	4
1.4.Направленность программы	4
2. Цель программы.....	4
3. Задачи программы.....	4
4. Воспитательный компонент.....	5
5. Организационно -методическое обеспечение программы.....	5
6. Ожидаемые результаты.....	5
7. Формы подведения итогов.....	6
8. Учебно-методическое обеспечение программы	6
9. Календарный учебный график.....	6
10. Учебный план.....	6
11. Примерный план организации занятия танцевального кружка.....	8
12. Виды занятий.....	8
13. Тематическое планирование.....	9
14. Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.....	20
15. Список литературы.....	22

1. Пояснительная записка

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка.

А. И. Буренина.

В последнее время в дошкольных учреждениях всё чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Существует много направлений в музыкально – ритмической деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это ритмопластика.

Ритмопластика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

1.1.Актуальность занятий ритмопластикой с детьми очевидна. Это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Ритмопластика развивает у ребят музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, творческие способности, нравственно-эстетические качества. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка. Занятия ритмопластикой совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу ребенка.

Основу для ритмических композиций составляют простые движения, способствующие раскрытию и реализации внутреннего потенциала детей, их творческих способностей.

Упражнения ритмопластики формируют правильную осанку, развивают силу, выносливость, увеличивают подвижность в суставах, улучшают координацию движений, ориентировку в пространстве, совершенствуют чувство равновесия и прыгучесть.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребята овладевают не только разнообразными двигательными навыками и умениями, опытом творческого осмысления музыки, развиваются физические и коммуникативные навыки.

1.2.Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучении простейших танцевальных движений, составляющих

основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации обучающихся и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у обучающихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления

1.3. Новизна программы

Новизна программы – состоит в том, что раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

1.4. Направленность программы: Настоящая программа является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности. Программа разработана на один год обучения и может быть освоена детьми 4-6 лет.

2. Цель программы: - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики.

3. Задачи программы:

Развитие музыкальности:

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей:

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

4. Воспитательный компонент

Ритмопластика - это оздоровительный вид гимнастики, в ходе которой задействуются различные группы мышц, развивается чувство ритма, тренируется память и внимательность. Она содержит в себе элементы гимнастики и хореографии. Занятия помогают развивать пластичность тела, учат чувствовать музыку, попадать в такт. Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья. Занятия помогают детям раскрепоститься в психологическом и эмоциональном плане.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

- Закон РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29.12.12 .
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

5. Организационно -методическое обеспечение программы

Программа «Музыкальный серпантин» рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов в год -32. Количество занятий в неделю -1.

Периодичность – еженедельно

Срок реализации программы 01.10.2024г – 31.05.2025г.

Форма занятий: групповая по 10 -15 человек.

Режим занятий: Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня не более 20 минут для детей 4-5 лет, не более 25 минут для детей 5-6 лет, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;

- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

7.Формы подведения итогов

Наблюдение, текущий и итоговый контроль.

Открытые мероприятия, выступления для сотрудников детского сада и родителей.

Мониторинг достижения детей.

8.Учебно -методическое обеспечение программы

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки и др. Для открытых занятий и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика»

Технические средства

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук.

9.Календарный учебный график

№ п/п	Содержание	Сроки
1	Сроки проведения мониторинга на начало года	01.10.2024 - 04.10.2024г.
2	Начало занятий по программе	С 1 октября 2024г
3	Окончание занятий	30 мая 2025г
4	Количество учебных недель	32 недели
5	Сроки проведения каникул (их начало и окончание)	Зимние:30.12.2024г –10.01.2025г Летние:01.06.– 31.08.2025г
6	Сроки проведения мониторинга на конец года	26.05.-30.05.2025г

10.Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации
			теория	практика	
<u>1.</u>	Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей детей на начало года.	1	0,5	0,5	Наблюдение Мониторинг

	Музыкальная разминка с применением образов: Ходьба, бег, прыжки.	3	1	2	Наблюдение за выполнением движений
<u>2.</u>	Ритмическая гимнастика: С флажками, малым мячом, гимнастической палкой, обручем, султанчиками, кубиками, кеглями, лентой.	4	1	3	Выполнение движений
<u>3.</u>	Партерная гимнастика: «Книжечка», «Коробочка», «Колечко», «Фасолинки», «Лягушка», «Кузнечик», «Кит», «Кальмар», «Складочка», «Корзиночка», «Морская звезда», «Лодочка», «Горошинка», «Медуза», «Мостик», «Неваляшка», «Длинные и короткие карандаши», «Рыбка», «Дождик», «Кораблик»	4	1	3	Выполнение гимнастических упражнений
<u>4.</u>	Сюжетно -образный танец: «С осенними листочками» «Гномики», «С колясками», «Волшебный цветок»	12	3	9	Наблюдение, выполнение танцевальных элементов
<u>5.</u>	Музыкальная игра: «Зонтик», «Весёлое путешествие», «Пугало», «Колёсики», «Буги -Вуги», «Баба Яга», «Ёлочки - пенёчки», «Холодно», «Соку -Баки», «Стирка», «Ищи», «Какадурик», «Весёлый бубен», «У жирафа пятна -пятна».	4	1	3	Текущий контроль
<u>6.</u>	Выступления на утренниках	3	0	3	Выступление
<u>7.</u>	Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей детей на конец года	1	0,5	0,5	Наблюдение Мониторинг

<u>8.</u>	Итого	32	8	24	
-----------	-------	----	---	----	--

11.Примерный план организации занятия танцевального кружка.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- музыкальная разминка, ритмическая гимнастика с предметами.

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

12.Виды занятий :

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу.

Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно,

красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу.

Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения

Музыкальные игры.

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

13. Тематическое планирование

В таблице представлено тематическое планирование программы «Музыкальный серпантин»

№	Дата	Виды используемых занятий	План	Количество занятий
1	Октябрь (1 неделя)	Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей детей на начало года	Диагностические, игровые упражнения.	1
2	Октябрь (2 и 3 неделя)	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие - поклон 3. Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) « Танец мотыльков » Буренина А.А.	2
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с флажками) комплекс упражнений №1.	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц	

			спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. «Книжечка», «Коробочка»	
		Сюжетно – образный танец	6. Движения под счёт и под музыку с осенними листочками.	
		Музыкальная игра	7. Изучение и закрепление игры «Зонтик»	
			8. Построение. Итог занятия. Поклон.	
3	Октябрь (4 и 5 неделя)	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие - поклон 3. Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) «Танец мотыльков» Буренина А.А.	2
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с флажками) комплекс упражнений №1.	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. «Колечко», «Фасолинки»	
		Сюжетно – образный танец	6. Движения под счёт и под музыку с осенними листочками.	
		Музыкальная игра	7. Изучение и закрепление игры «Весёлое путешествие»	
			8. Построение. Итог занятия. Поклон.	
4	Ноябрь (1 и 2 неделя)	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие - поклон 3. Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге,	2

			прыжках) «Полька для бега» Буренина А.А.	
		Ритмическая гимнастика	4.Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с малым мячом) комплекс упражнений №2.	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. «Лягушка», «Кузнечик», «Жит»	
		Сюжетно – образный танец	6.Разучивание отдельных элементов к танцу «Гномики»	
		Музыкальная игра	7.Изучение и закрепление игры «Пугало»	
			8.Построение. Итог занятия. Поклон.	
5	Ноябрь (3 и 4 неделя)	Музыкальная разминка	1.Построение на середине зала. 2.Приветствие -поклон 3.Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) «Полька для бега» Буренина А.А.	2
		Ритмическая гимнастика	4.Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с малым мячом) комплекс упражнений №2.	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. «Кальмар», «Складочка», «Корзиночка»	

		Сюжетно – образный танец	6.Разучивание отдельных элементов к танцу «Гномики»	
		Музыкальная игра	7.Изучение и закрепление игры «Колёсики»	
			8.Построение. Итог занятия. Поклон.	
6	Декабрь (1 и 2 неделя)	Музыкальная разминка	1.Построение на середине зала. 2.Приветствие -поклон 3.Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) «Танец мотыльков» Буренина А.А.	2
		Ритмическая гимнастика	4.Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с гимнастической палкой) комплекс упражнений №3	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. «Морская звезда», «Лодочка», «Горошинка»	
		Сюжетно – образный танец	6.Разучивание движений и работа над качеством выполнения танца «Гномики»	
		Музыкальная игра	7.Изучение и закрепление игры «Буги - Вуги»	
			8.Построение. Итог занятия. Поклон.	
7	Декабрь (3 неделя)	Музыкальная разминка	1.Построение на середине зала. 2.Приветствие -поклон 3.Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) «Танец мотыльков» Буренина А.А.	1

		Ритмическая гимнастика	4.Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с гимнастической палкой) комплекс упражнений №3	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. «Медуза», Мостик», «Неваляшка»	
		Сюжетно – образный танец	6.Разучивание движений и работа над качеством выполнения танца «Гномики»	
		Музыкальная игра	7.Изучение и закрепление игры «Баба Яга»	
			8.Построение. Итог занятия. Поклон.	
8	Декабрь (4 неделя)		Выступление на новогоднем утреннике. Танец «Гномики»	1
9	Январь (2 неделя)	Музыкальная разминка	1.Построение на середине зала. 2.Приветствие -поклон 3.Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) «Полька для бега» Буренина А.А.	1
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с обручем) комплекс упражнений №4	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. «Длинные и короткие карандаши»	

		Сюжетно – образный танец	6.Разучивание отдельных элементов к танцу «С колясками»	
		Музыкальная игра	8. Изученные и закрепление игры « Баба -Яга » 9. Построение. Итог занятия. Поклон.	
10	Январь (3 и4 неделя)	Музыкальная разминка	1.Построение на середине зала. 2.Приветствие -поклон 3.Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) « Полька для бега » Буренина А.А.	2
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с обручем) комплекс упражнений №4	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. («Рыбка», «Дождик», «Кораблик)	
		Сюжетно - образный танец	6.Разучивание отдельных элементов к танцу «С колясками»	
		Музыкальная игра	8. Изученные и закрепление игры « Ёлочки - пенёчки » 9. Построение. Итог занятия. Поклон.	
11	Февраль (1и 2 неделя)	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) «Танец мотыльков» Буренина А.А.	2
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами.	

			(с султанчиками) комплекс упражнений №5	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. «бабочка», «рыбка», «русалочка»	
		Сюжетно - образный танец	6.Закрепление движений к танцу «С колясками» под счёт и под музыку.	
		Музыкальная игра	7.Изученные и закрепление игры «Холодно» 8. Построение. Итог занятия. Поклон	
12	Февраль (3и 4 неделя)	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) «Танец мотыльков» Буренина А.А.	2
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с султанчиками) комплекс упражнений №5	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. «Змея», Дождик», Плавание брассом»	
		Сюжетно - образный танец	6.Закрепление движений к танцу «С колясками» под счёт и под музыку.	

		Музыкальная игра	7.Изученные и закрепление игры « Соку -Баки » 8. Построение. Итог занятия. Поклон.	
13	Март (1 неделя)		Выступление на утреннике к 8 марта. Танец «С колясками»	1
14	Март (2 неделя)	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Ориентировка в пространстве: перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны. «Полька для бега» Буренина А. А.	1
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с кубиками) комплекс упражнений №6	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. «Лягушка», Кузнечик», «Кит»	
		Сюжетно - образный танец	6.Разучивание отдельных элементов к танцу «Волшебный цветок»	
		Музыкальная игра	Изученные и закрепление игры « Стирка » 9. Построение. Итог занятия. Поклон	
15	Март (3и 4 неделя)	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Ориентировка в пространстве: перестраиваться в круг, становиться в пары друг за	2

			другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны. «Полька для бега» Буренина А. А.	
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с кубиками) комплекс упражнений №6	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. «Кальмар, «Складочка», Корзиночка»)	
		Сюжетно - образный танец	6.Разучивание отдельных элементов к танцу «Волшебный цветок»	
		Музыкальная игра	Изученные и закрепление игры «Ищи» 9. Построение. Итог занятия. Поклон	
16	Апрель (1и 2 неделя)	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) «Танец мотыльков	2
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с кеглями) комплекс упражнений №7	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки «Медуза», Мостик», «Неваляшка»	

		Сюжетно - образный танец	6.Закрепление движений к танцу «Волшебный цветок» под счёт и под музыку.	
		Музыкальная игра	7. Изученные и закрепление игры «Какадурик» 8.Построение. Итог занятия. Поклон	
17	Апрель (3и 4 неделя)	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) «Танец мотыльков»	2
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с кеглями) комплекс упражнений №7	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. «Морская звезда», «Лодочка», «Горошинка»	
		Сюжетно - образный танец	6.Закрепление движений к танцу «Волшебный цветок» под счёт и под музыку.	
		Музыкальная игра	7.Изучение и закрепление игры «Весёлый бубен» 8.Построение. Итог занятия. Поклон	
18	МАЙ (1и 2неделя)	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Ориентировка в пространстве: перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны. «Полька для бега» Буренина А. А.	2

		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с лентой) комплекс упражнений №8	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. («Рыбка», «Дождик», «Кораблик»),	
		Сюжетно - образный танец	6.Закрепление движений к танцу « Волшебный цветок » под счёт и под музыку.	
		Музыкальная игра	Изученные и закрепление игры « У жирафа пятна-пятна »	
19	МАЙ (3 неделя)	Музыкальная разминка	1. Построение на середине зала. 2. Приветствие – поклон 3. Разминка Ориентировка в пространстве: перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны. «Полька для бега» Буренина А. А.	1
		Ритмическая гимнастика	4. Выполнение общеразвивающих упражнений с атрибутами. (с лентой) комплекс упражнений №8	
		Партерная гимнастика	5. Упражнения для развития гибкости с усложнением, упражнения на растяжку, для мышц спины, брюшного пресса; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки. «Длинные и короткие карандаши»,	
		Сюжетно - образный танец	6.Закрепление движений к танцу « Волшебный	

			цветок» под счёт и под музыку.	
		Музыкальная игра	Закрепление игр по желанию детей.	
20	МАЙ (4 неделя)		Выступление на Выпускном балу. Танец «Волшебный цветок »	1
Итого:				32

14. Мониторинг танцевально -ритмической деятельности

Оценка результатов освоения программы необходима для:

- выявления начального уровня развития способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- прослеживания динамики развития;
- оценки эффекта педагогического воздействия

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, выступления для сотрудников детского сада и родителей.

Обследование детей прослеживается на занятиях по ритмопластике. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Цель: определение уровня музыкально-ритмического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Уровни освоения программы детьми старшего возраста 4-6 лет.

Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес и желание участвовать в музыкально-ритмической деятельности. Во время движений не реагирует на изменение музыки, продолжает выполнять предыдущее движение. Часто требуется помощь педагога.

Средний уровень. Движения ребенка произвольны, согласованы, менее скованы, напряжены, но интерес к музыкально- ритмическим упражнениям не устойчив. Вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно передает ритм.

Высокий уровень. Большинство осваиваемых движений выполняется ребенком активно. Наблюдается согласованность движений рук и ног. Ребенок хорошо реагирует на изменение музыки, проявляет положительное эмоциональное отношение к двигательной деятельности, самостоятельно воспроизводит раннее освоенные движения.

Параметры:

1. Интерес и потребность в музыкальном движении.
2. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
3. Эмоциональность, выразительность исполнения.
4. Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений).
5. Развитие двигательных навыков: освоение разнообразных движений в соответствии с программным содержанием.
6. Формирование двигательных качеств: - координации, точности, ловкости движений; - гибкости, пластичности
7. Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)
8. Формирование правильной осанки
9. Формирование навыков ориентировки в пространстве.

№	Ф.И.ребёнка	Параметры																	
		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

15.Список литературы:

1. А. И. Буренина « Ритмическая мозайка»
2. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
3. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);
4. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.(2006 год);
5. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;
6. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г.;
7. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
8. «Расскажи стихи руками» - Егоров В
9. Ветлугина Н. А.Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение,
10. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 1922.
11. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960
12. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
13. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
14. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва,
15. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1989